



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro ICCER - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

Correction du Baccalauréat Professionnel - Épreuve de Français - Session 2021

Objet de l'épreuve : BREVET DES MÉTIERS D'ARTS - TOUTES SPÉCIALITÉS

Durée totale de l'épreuve : 2 heures 30

Coefficient : 2,5

| Correction du Sujet A

Présentation du corpus (Question n° 1 - 3 points)

Dans cette question, il est demandé de présenter brièvement le corpus en dégagant son unité ainsi que les différences entre les documents.

La première unité du corpus repose sur la thématique de l'identité et de la diversité ainsi que sur l'exploration de la rencontre avec l'autre. Le premier texte présente l'expérience d'Emily, une femme écossaise en Patagonie, qui observe et apprend des cultures Yamanas. Le second texte relate le regard d'un voyageur persan à Paris, mettant en exergue le choc des cultures. Ce contraste entre leur vision des autres cultures et le propre regard qu'ils portent sur eux-mêmes illustre l'échange culturel. La différence réside dans la perspective et l'époque : Emily appréhende les coutumes d'une culture autochtone, tandis que le voyageur persan réfléchit sur son identité en terre étrangère.

Analyse et interprétation

Question n° 2 (3 points)

Cette question demande d'expliquer comment la place d'Emily se construit dans son nouvel environnement à travers l'écriture.

À travers son récit, Emily montre d'abord une certaine distance culturelle et une curiosité face à son environnement. En découvrant les Yamanas, elle passe d'une simple observation à une expérience immersive qui lui permet de tisser des liens avec eux. Son rôle de « gouvernante » transformé en participante active, comme en témoigne le fait qu'elle est la première femme blanche à participer à la pêche, illustre son intégration progressive. L'utilisation d'une narration immersive et des éléments sensoriels permet au lecteur de ressentir son évolution, illustrant comment l'écriture peut refléter la construction identitaire d'un personnage dans un milieu nouveau.

Question n° 3 (4 points)

Dans cette question, l'importance de la tenue vestimentaire dans les textes 2 et 3 doit être analysée.

Dans le texte 2, le voyageur persan constate que son habit influence la perception que les Parisiens ont de lui. Son passage à des vêtements européens lui fait perdre son attractivité et son statut d'étranger intrigant. Cela souligne comment la tenue vestimentaire peut établir l'identité sociale et culturelle d'un individu. En document 3, la mise en scène de la tenue de Jean Jaurès au sein de l'Assemblée nationale souligne son autorité et sa puissance en tant qu'orateur. Cela démontre bien que les habits ne sont pas simplement des vêtements mais peuvent renvoyer un message fort sur l'identité et la position d'une personne dans la société.

| Évaluation des compétences d'écriture

Question ouverte (10 points)

Dans cette question, il est demandé de répondre sur le thème d'une belle rencontre avec l'autre et sa culture, en s'appuyant sur le corpus.

Une réponse attendue pourrait se structurer de la manière suivante :

- **Introduction** : Définir ce qu'implique une belle rencontre, soulignant son aspect enrichissant.
- **Développement** : Illustrer avec des exemples tirés des textes (exploration de la Patagonie et du récit persan) montrant comment la curiosité et l'acceptation de l'autre sont essentielles.
- **Conclusion** : Affirmation de l'importance de l'ouverture culturelle dans la construction des identités.

| Correction du Sujet B

Présentation du corpus (Question n° 1 - 3 points)

Dans cette question, il faut présenter le corpus en soulignant ses unités et différences.

Le corpus évoque les différentes formes d'expression de la parole, allant de la prise de parole individuelle à la prise de parole collective. Le premier texte montre Méréana, qui utilise son discours pour rassembler et mobiliser d'autres femmes, soulignant le pouvoir des mots comme vecteur d'unité et de résistance. Le deuxième texte présente une perception de la connectivité moderne à travers les réseaux sociaux, illustrant un partage d'expériences qui transcende l'individualité. Enfin, le document 3 souligne l'importance du discours politique. L'unité se situe donc dans l'exploration du pouvoir de la parole, que ce soit dans un contexte de lutte pour les droits ou à travers la modernité technologique.

Analyse et interprétation

Question n° 2 (4 points)

Cette question aborde le « pouvoir enivrant » des mots dans les textes 1 et 2.

Dans le texte 1, Méréana utilise le discours pour éveiller les consciences, créer une identité collective parmi les femmes et encourager l'action. Ce « pouvoir enivrant » des mots lui permet non seulement de s'affirmer elle-même mais aussi de redonner de la force à ses camarades. Dans le texte 2, la parole est liée à l'identité façonnée par d'autres personnes, évoquant une nouvelle forme de dépendance et une certaine aliénation vis-à-vis de l'opinion publique. Ainsi, les mots sont à la fois un outil de libération mais aussi de conditionnement, selon le contexte de leur utilisation.

Question n° 3 (3 points)

Cette question s'intéresse à l'importance de la mise en scène de la parole dans les deux textes.

Dans le texte 1, la mise en scène est cruciale : les paroles de Méréana ne sont pas juste des mots, mais un acte engagé qui appelle à l'action et à la solidarité. Dans le document 3, la mise en scène de la parole de Jean Jaurès à l'Assemblée s'inscrit dans un cadre rituel et formel, capable de mobiliser les esprits et de convaincre par sa présence. Ces mises en scènes renforcent la force de la prise de parole, en transformant l'acte verbal en un acte d'affirmation et d'impact social.

| Évaluation des compétences d'écriture

Question ouverte (10 points)

La question demande si l'on doit mettre en scène sa parole pour s'affirmer.

Une réponse attendue pourrait structurer comme suit :

- **Introduction** : Poser la question de l'importance de la mise en scène pour l'affirmation de soi.
- **Développement** : Argumenter avec des exemples des textes, montrant que la mise en scène aide à

capter l'attention et à engendrer des émotions.

- **Conclusion** : Reconnaître que la mise en scène n'est pas toujours nécessaire, mais qu'elle peut enrichir l'expression de soi.

Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Consacrez la première demi-heure à lire et analyser les documents avant de commencer à écrire.
- **Types de raisonnements** : Variez les arguments (exemple, raisonnement logique, récit personnel) pour enrichir vos réponses.
- **Rédaction** : Faites attention à la clarté et à la cohérence de votre propos, structurez vos écrits avec des paragraphes bien délimités.
- **Relecture** : Gardez quelques minutes à la fin pour relire vos réponses et corriger d'éventuelles fautes.
- **Écoutez bien les consignes** : Ne sortez pas du cadre de ce qui est demandé, restez centré sur le sujet.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.